

# Benedetto Bufalino

Sélection de travaux 2007-2019



**La bus piscine, Lens, 2019**

Euralens, dans le cadre d'ODYSSÉE 2019 avec Lokicool  
et le soutien de Véolia, d'Enedis, du SMT Artois-Gohelle et du Pôle Métropolitain de l'Artois  
Bus du réseau Tadao, résine, eau, matériel de piscine  
10 x 3 x 3 m



**La bus piscine, Lens, 2019**

Euralens, dans le cadre d'ODYSSÉE 2019 avec Lokicool  
et le soutien de Véolia, d'Enedis, du SMT Artois-Gohelle et du Pôle Métropolitain de l'Artois  
Bus du réseau Tadao, résine, eau, matériel de piscine  
10 x 3 x 3 m



**La voiture sur le lampadaire**, Paris La Défense, 2019  
Les Extatiques 2019, Commissaire d'exposition : Fabrice Bousteau  
Voiture modèle Peugeot 406 (sans moteur), 1 mât, Eclairage, 1 socle  
7 x 7 x 6 m



**La voiture sur le lampadaire**, Paris La Défense, 2019  
Les Extatiques 2019, Commissaire d'exposition : Fabrice Bousteau  
Voiture modèle Peugeot 406 (sans moteur), 1 mât, Eclairage, 1 socle  
7 x 7 x 6 m



**La terrasse en bois sur les voitures**, Logrono, 2019

3 voitures, bois local

15 x 2 x 2,5 m



**La terrasse en bois sur les voitures**, Logrono, 2019

3 voitures, bois local

15 x 2 x 2,5 m



**La Fiat coupé friterie, Mons, 2019**

La condition publique de Roubaix, Euralens, Fondation Mons 2025  
Voiture Fiat coupé, plan de cuisine inox, 4 friteuses, matériel cuisine  
500 x 200 x 300 cm





**La limousine banc public**, Sélestat, 2017  
Voiture Renault 21, métal, peinture  
17 m de long



**La limousine banc public**, Sélestat, 2017  
Voiture Renault 21, métal, peinture  
17 m de long



**La limousine banc public**, Sélestat, 2017  
Voiture Renault 21, métal, peinture  
17 m de long



**La limousine banc public**, Sélestat, 2017  
Voiture Renault 21, métal, peinture  
17 m de long



**La caravane piscine**, Poitiers, 2018  
Caravane, résine, fibre de verre, eau,  
200 x 400 x 200 cm



**La caravane piscine**, Poitiers, 2018  
Caravane, résine, fibre de verre, eau,  
200 x 400 x 200 cm



**Le terrain de sport**, Anglet, 2016  
Biennale internationale d'art contemporain d'Anglet 2016, Commissaire d'exposition : Paul Ardenne  
Briques constructions, enduit blanc  
450 m<sup>2</sup>



**Le terrain de sport**, Anglet, 2016

Biennale internationale d'art contemporain d'Anglet 2016, Commissaire d'exposition : Paul Ardenne

Briques constructions, enduit blanc

450 m<sup>2</sup>





**La pelleuse aquarium, Lyon, 2017**

Pelleuse, eau, poissons

200 x 400 x 250 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



**La Fourd Mondeo à pizza**, Flers, 2018

Voiture, briques en terre cuite

500 x 200 x 150 cm



**La voiture sur le lampadaire**, Sélestat, 2017  
Voiture, métal, aluminium, verre, système d'éclairage  
8 m de haut



**La voiture sur le lampadaire**, Sélestat, 2017  
Voiture, métal, aluminium, verre, système d'éclairage  
8 m de haut



**La bétonnière boule à facettes**, Madrid, 2017  
Camion, 3 500 miroirs, lumières, son  
(réalisé avec Benoit Deseille)



**La bétonnière boule à facettes**, Montréal, 2017  
Camion, 3 500 miroirs, lumières, son  
(réalisé avec Benoit Deseille)



**Le terrain de basket du Palais de Tokyo, Paris, 2017**

Do Disturb 2017, Commissaire d'exposition : Vittoria Materrese et Jean Christophe Arcos

Moquette, peinture, ballon de basket

200 m<sup>2</sup>



**La caravane dans le ciel, Vénissieux, 2013**

Bois, plexiglas, peinture, nacelle 12m

500 x 200 x 1200 cm





**La caravane dans le ciel**, Vénissieux, 2013

Bois, plexiglas, peinture, nacelle 12m

500 x 200 x 1200 cm



**Evasion urbaine, la cabine téléphonique aquarium, Lyon, 2007**

Cabine téléphonique, eau, poissons

105 x 105 x 235 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



**Evasion urbaine, la cabine téléphonique aquarium, Lyon, 2007**

Cabine téléphonique, eau, poissons

105 x 105 x 235 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



**Le camion terrain de tennis**, Sélestat, 2017  
Camion, moquette, peinture, filet



**La table de pique-nique architecture**, Centre d'art Pavillon blanc, Colomiers, 2013

Bois

500 x 250 x 200 cm



**La voiture table de ping-pong**, Campus universitaire de Lyon 2, Bron, 2011

Voiture, peinture, filet, raquettes, balle

450 x 200 x 150 cm



**Art Gallery**, place Antonin Jutard, Lyon, 2015  
Bois, plexiglas, peinture, système d'éclairage  
300 x 300 x 250 cm



**Art Gallery**, place Antonin Jutard, Lyon, 2015  
Bois, plexiglas, peinture, système d'éclairage  
300 x 300 x 250 cm





**Autogrill**, au bord du lac de Lugano, Suisse, 2011

Voiture, barbecue  
450 x 200 x 150 cm



**Tennis en appartement**, Galerie appartement Interface, Dijon, 2014  
Moquette, peinture, filet, raquettes, balle  
70 m<sup>2</sup>



**La voiture jacuzzi Seat Ibiza**, AFIAC, Lautrec, 2014  
Voiture Seat Ibiza, résine, fibre de verre, eau, compresseur  
500 x 200 x 120 cm



**La voiture jacuzzi Seat Ibiza, AFIAC, Lautrec, 2014**  
Voiture Seat Ibiza, résine, fibre de verre, eau, compresseur  
500 x 200 x 120 cm



**Le coloriage urbain**, Quartier de la Soie, Vaulx en Velin, 2012  
430L de peinture  
3000 m<sup>2</sup>



**Le baby foot urbain**, Lyon, 2014  
Carton, scotch, peinture  
100 m<sup>2</sup>

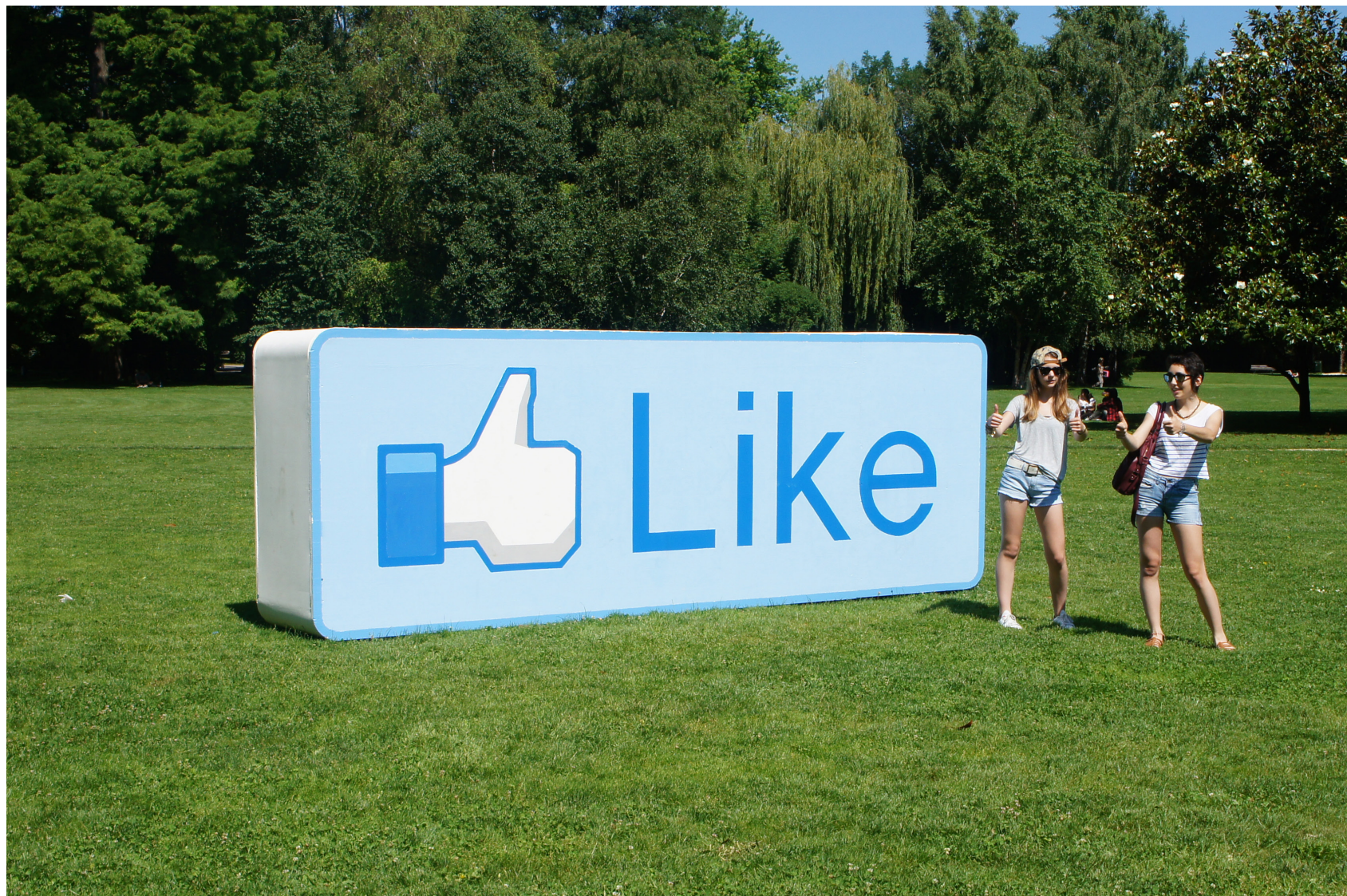


**Le phare urbain**, Taninges, 2016  
Métal, aluminium, verre, système d'éclairage  
100 x 100 x 700 cm



**Le phare urbain**, Taninges, 2016  
Métal, aluminium, verre, système d'éclairage  
100 x 100 x 700 cm





**Like le réel**, Valence, 2014

Bois, peinture

400 x 80 x 150 cm



**La voiture BMW 4X4 SKY**, Moscou, 2017

Voiture BMW, nacelle 12m

400 x 200 x 1200 cm



**La voiture de police barbecue G20, Hambourg, 2017**

Voiture, barbecue  
500 x 200 x 150 cm



**La voiture de police barbecue G20, Hambourg, 2017**

Voiture, barbecue  
500 x 200 x 150 cm



**Le terrain de foot en façade**, Pau, 2017

Peinture  
70 m<sup>2</sup>



**Les têtes de Légo**, Lycée Le Valentin à Bourg-les-Valence, 2012  
60 têtes en carton peintes



**La Ferrari sur voiture sans permis, Lyon, 2013**  
Voiture sans permis, carton, peinture



**La voiture pot de fleurs, Riorges, 2013**

Voiture, 3m<sup>3</sup> de terre, bambous

450 x 200 x 300 cm





**Le stade de foot dans le ciel, 2010**  
Photomontage



**La voiture belvédère**, Crugny, 2014

Bois

300 x 200 x 150 cm



**La maison roulante**, La cité des étoiles de Jean Renaudie, Givors, 2012  
Bois, plexiglas, peinture  
300 x 300 x 300 cm



**Evasion urbaine, la cabine téléphonique aquarium**, Place Centrale de Port-Louis, Île Maurice, 2009

Cabine téléphonique, eau, poissons

105 x 105 x 235 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



**La corniche des chapeaux**, La corniche J.F. Kennedy, Marseille, 2007  
Résine, fibre de verre, peinture, métal, béton  
6 structures de 200 x 200 x 160 cm  
(réalisé avec Victor Vieillard)



**La corniche des chapeaux**, La corniche J.F. Kennedy, Marseille, 2007  
Résine, fibre de verre, peinture, métal, béton  
6 structures de 200 x 200 x 160 cm  
(réalisé avec Victor Vieillard)



**La guirlande de voitures**, Parking Coislin pour la nuit blanche de Metz, 2011  
15 voitures, matériel d'éclairage dans chaque voiture

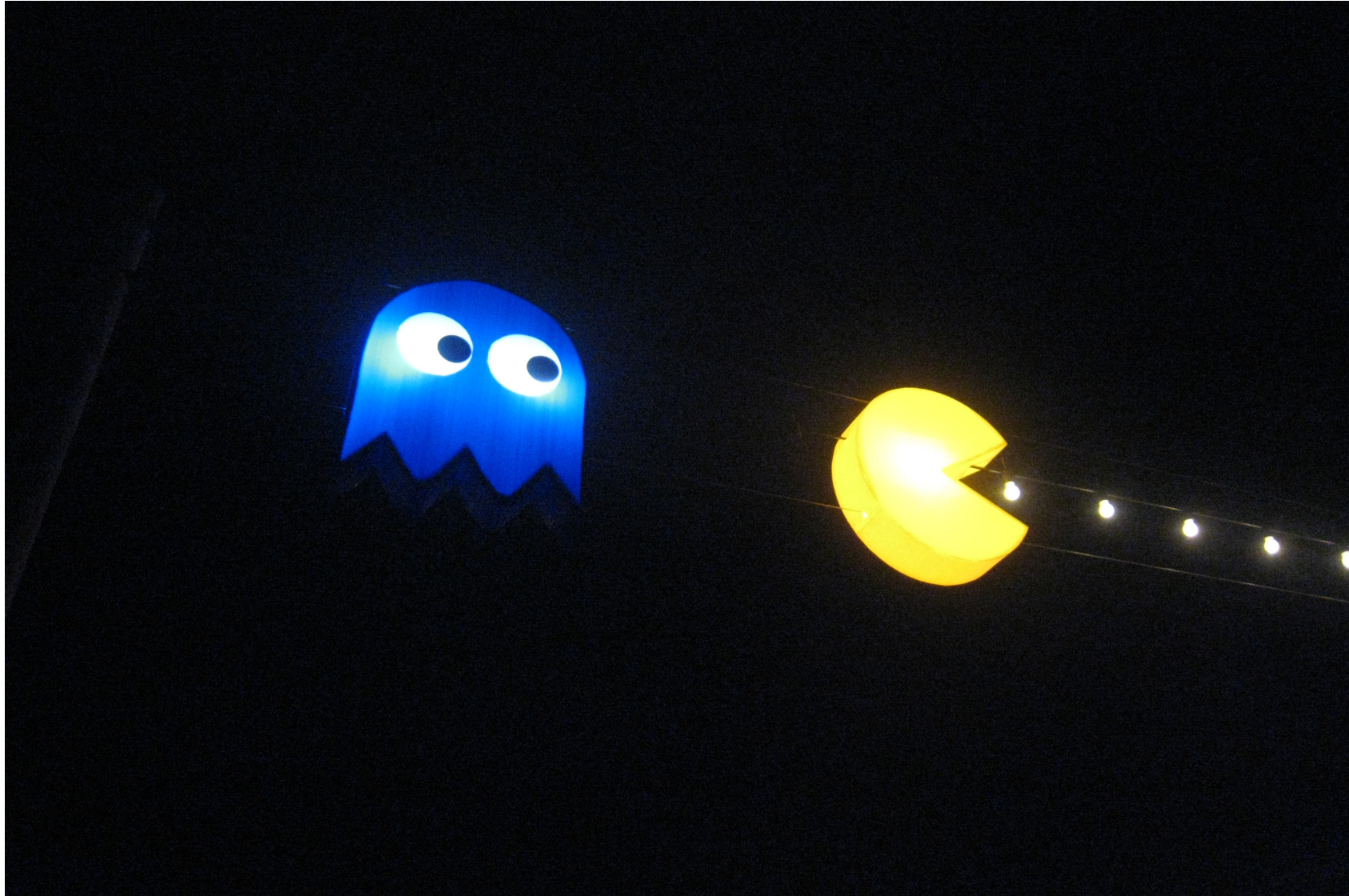


**Ne pas toucher**, Domaine de Rentilly à Marne la Vallée, 2011  
Bois, peinture  
410 x 250 x 300 cm





**30 Pac'**, Genève, 2010  
Plaqué carlène, colle  
30 figurines de 80 x 120 x 20 cm  
(réalisé avec Benoit Deseille éclairagiste)



**30 Pac'**, Genève, 2010  
Plaque carlène, colle  
30 figurines de 80 x 120 x 20 cm  
(réalisé avec Benoit Deseille éclairagiste)



**La voiture de police poulailler**, Ferme d'élevage de Vernand, 2013

Voiture de police, bois, poules

450 x 250 x 150 cm



**Les voitures du drive-in**, Galerie Roger Tator, Lyon, 2009  
|| voitures, peinture, matériel audio et vidéo



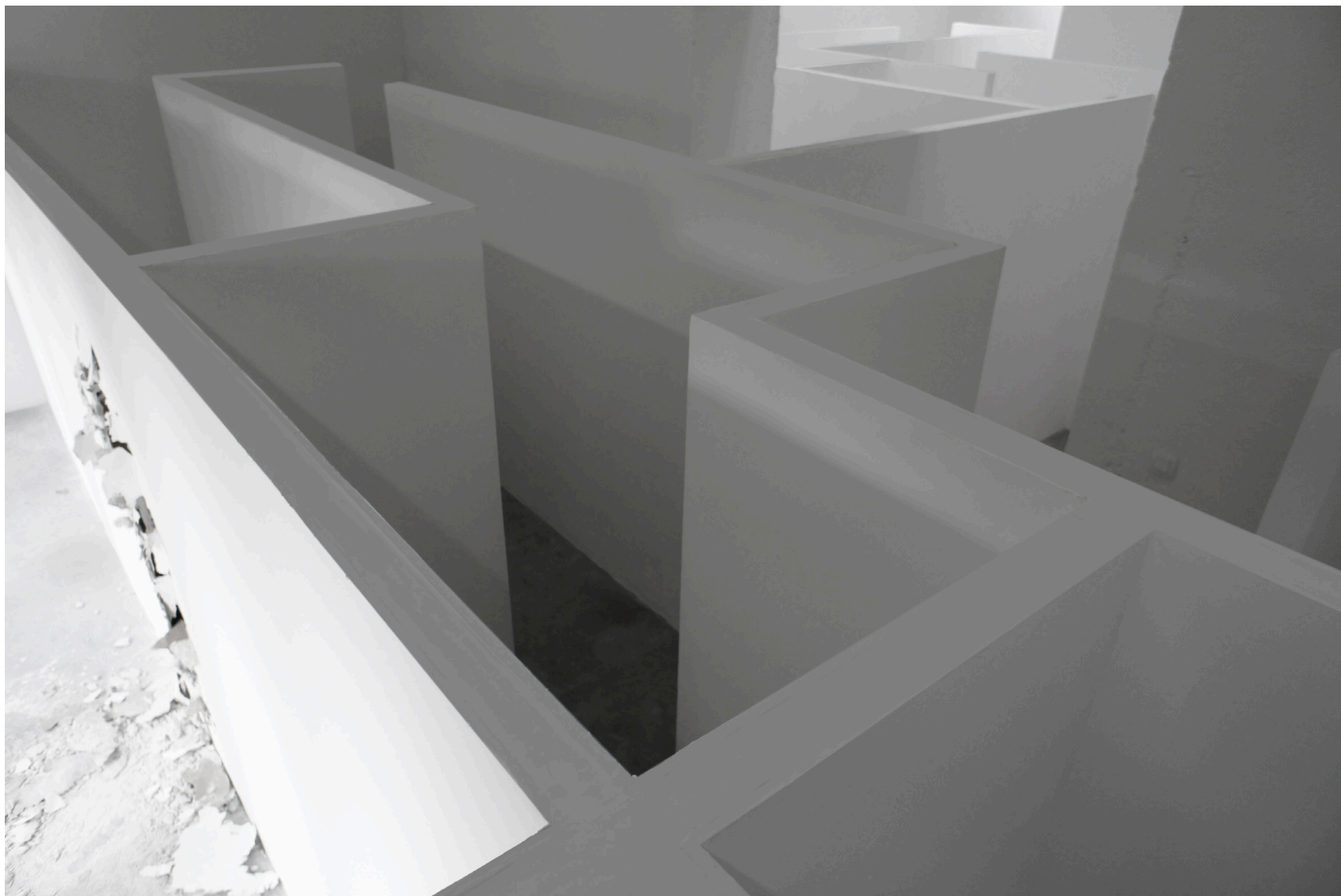
**Les voitures du drive-in**, Galerie Roger Tator, Lyon, 2009  
|| voitures, peinture, matériel audio et vidéo



**La guirlande de voitures**, Rue de la Thibaudière pour la fête des lumières de Lyon, 2009  
Galerie Tator  
9 voitures, matériel d'éclairage dans chaque voiture



**Le labyrinthe** (maquette du projet), Maison Salvan, Labège, 2015  
Cimaise en structure bois et BA13  
200 m<sup>2</sup>



**Le labyrinthe**, Maison Salvan, Labège, 2015  
Cimaise en structure bois et BA13  
200 m<sup>2</sup>





**Le labyrinthe** (la sortie), Maison Salvan, Labège, 2015  
Cimaise en structure bois et BA13  
200 m<sup>2</sup>



**Evasion urbaine, la cabine téléphonique aquarium**, Market Place, Durham, Angleterre, 2013

Cabine téléphonique, eau, poissons

105 x 105 x 235 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



**La moto velo'V**, Lyon, 2012

Carton, scotch  
20 x 150 x 80 cm



**La voiture table de ping-pong**, Maison Salvan, Labège, 2016

Voiture, bois, peinture, filet, raquettes, balle

450 x 200 x 100 cm

## Texte de Paul Ardenne

### *Réagencer le monde*

Benedetto Bufalino est, à sa façon particulière, un « arrangeur ». De même qu'un DJ s'empare de musiques déjà entendues pour en faire autre chose – un « mix », en l'occurrence –, cet encore jeune artiste ayant fait ses armes à Lyon et dans le design, lui aussi, « remixe » le réel. Une voiture de marque Seat modèle Ibiza évoque-t-elle l'été, la plage, l'art du farniente balnéaire ? Bufalino la réaménage de manière à la transformer en jacuzzi. Restons-en au registre automobile, qui a beaucoup inspiré l'artiste. Le moteur en fonctionnement d'une voiture, qui produit de la chaleur en abondance ? Il peut servir de barbecue, une fois surmonté d'une grille de cuisson. Une limousine de longue taille, du genre de celle qu'on affectionne pour les mariages à Las Vegas ? Celle-ci sera avantageusement ouverte, son toit découpé et ôté, et transformée en espace convivial urbain, tandis que les frustrés que nous sommes, à moindre coût, pourront s'offrir une Ferrari Testarossa – disons, un ersatz de la belle de Maranello – sous l'espèce d'un habillage de carton plus vrai que nature, absolument low cost, dont recouvrir la carrosserie de notre banal véhicule à quatre roues...

La fonction traditionnelle de l'artiste classique était de copier ou d'embellir le monde. L'artiste moderne, qui rêvait de révolution permanente, avait quant à lui pour ambition de créer des mondes. L'artiste tel que Benedetto Bufalino en incarne le modèle à la fois humble et exubérant, pour sa part, se donne pour mission de modifier l'ordre des choses. Une mission d'office plus raisonnable, à mi-chemin entre la soumission et le refus. Tout un chacun fera ce constat : nous vivons à l'ère de l'encombrement, il y a trop de choses, partout. Détruire dès lors est une option, sur le modèle de la « table rase » et du Destructive Art cher au regretté Gustav Metzger. Redistribuer, cependant, en est une autre, pour laquelle penche plus volontiers, en amoureux des objets, Benedetto Bufalino, et non la plus inopportune qui soit. Une cabine téléphonique, à telle enseigne, peut servir d'aquarium urbain ou être rendue mobile. Le toit d'une remorque de camion : le parfait espace pour installer un terrain de tennis. Une caravane sera élevée dans les airs grâce à un élévateur industriel aux airs de Colonne sans fin de Brancusi : hommage non dissimulé à la société du loisir et du nomadisme des transhumances vacancières, dont l'artiste célèbre ici une des icônes (à quand le camping-car monté sur un mat d'éolienne géante?). La nuit venue, un camion à béton verra sa cuve rotative transformée en l'équivalent d'une boule disco, et des voitures garées le long d'une chaussée, une fois illuminé leur habitacle, se métamorphoseront en une puissante guirlande horizontale... Qui parle de se débarrasser de ce qui fait notre quotidien, ces objets d'accompagnement de nos vies, ces « choses », disait Georges Perec, qui ont fini par trouver une telle grâce à nos yeux qu'elles colonisent jusqu'à nos désirs de possession ? Plus avantageusement, l'artiste endosse à leur égard sa meilleure fonction, celle de transformateur.

Benedetto Bufalino, en termes génétiques, peut être considéré comme un représentant du détournement, dans le sillage duchampien et des situationnistes. Son territoire d'élection, l'espace public, en fait un artiste non de musée mais de rue, sur un modèle forain où le saltimbanque, las de traîner sa carcasse, aurait décidé de semer pour ses semblables, au creux du paysage, les signes d'une excentricité dynamique. Dynamique en quoi ? Les objets « plus » de Benedetto Bufalino ne font pas que modifier le territoire de notre quotidien, ils le réenchangent, le reconfigurent sur le mode d'une bonne blague qui est toujours l'occasion de laisser à penser. « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or », dit le poète baudelairien. On peut aussi bien se contenter du réel et, sans obsession du sublime, viser le recyclage, en s'évitant la boue et l'or. Le monde ? Un chantier perpétuel à réagencer sans fin, ici aux libres mains d'un artiste-ouvrier aussi décontracté que facétieux, aussi inventif que contextuel, joueur mais respectueux de l'étant-donné.

## Texte de Frederic Bellay

*L'art modeste de Benedetto Bufalino. «FAIRE SIMPLE»*

Le travail de Benedetto Bufalino est aujourd'hui résolument tourné vers l'espace public. Ses œuvres sont faites dans la rue, les parcs, les jardins et autres places des villes, mais aussi réalisées pour et avec ses habitants.

Il flotte dans son travail une apparence d'insouciance. Mais, celui-ci est complexe, traversé d'éléments qui se croisent, s'enrichissent et en tissent la trame. «L'espace public» est son terrain d'aventures artistiques. C'est là en quelque sorte que tout se joue, que le travail prend vie et sens. Il prend forme dans des idées notées et dessinées dans des carnets. Il utilise aussi la photographie comme outil d'exploration. Puis plus «classiquement» c'est à l'atelier que le travail se met en place.

Le quotidien est la source de ses idées, ce quotidien qui est aussi le nôtre ; notre ordinaire en somme. Il semble que ce soit un choix, la marque d'une empathie, peut-être. Et qu'il utilise tout : un barbecue, des voitures, l'effigie de Ronald Mc Donald, un skate, un pistolet à eau, l'image d'un tube de colle, des bouts de carton, de ficelles... une sorte d'inventaire à la Prévert de nos objets ordinaires sortis d'un monde sans qualité. L'emploi de ces «matériaux pauvres» oscille entre poésie, étrangeté, contemplation, et aussi dérision, jeu et amusement. Ces jeux sont aussi bien visuels que sémantiques. Le détournement du sens comme celui des matériaux est de règle. L'humour, une légère auto dérision sont constamment en filigrane. La légèreté est d'ailleurs partout à l'œuvre dans son travail, même dans les réalisations les plus complexes. Cette légèreté qui contribue à teinter ce travail d'étrangeté, à lui donner l'apparence d'une «utopie de proximité».

C'est dans notre quotidien que ses idées naissent, c'est dans notre quotidien qu'elles se concrétisent et c'est souvent avec des gens «ordinaires» qu'elles s'y réalisent. C'est ainsi que des voitures en carton à l'échelle 1 «conduites» par des enfants vont sillonner la ville, que des maisons toujours en carton et toujours à cette échelle vont pousser dans des jardins pour disparaître presque aussi vite. Y apparaissent et disparaissent également des guirlandes clignotantes de voitures, dans les nuits du 8 décembre de Lyon, mais aussi une cabine téléphonique transformée en aquarium et posée au coin de la rue, une voiture encore, qui capot ouvert devient un barbecue, ou capot fermé une table de ping-pong, des casquettes géantes au dessus de bancs pour se protéger du soleil sur la promenade face à la mer... Toujours, les installations sont provisoires, rapidement faites et défaits, l'espace est investi et puis plus rien, juste quelque chose comme la trace d'un rêve. La fragilité des matériaux trouve son écho dans cette fugacité, cette impermanence voulue.

Mais le travail de Benedetto Bufalino ne serait rien sans les autres. J'ai envie de dire que Benedetto Bufalino aime les gens. Il semble savoir que rien n'est possible seul, que c'est grâce à des complicités nouées que son travail prend vie et peut exister. La participation des «autres» est une condition sine qua non de sa «pratique». Et ces «autres» ne sont pas un public au sens muséal. Ce sont les gens de passage et ceux qui, avec lui, ont joué le jeu. C'est une histoire de chance en somme. Vous y étiez à ce fameux 8 décembre de la «cabine téléphonique aquarium», vous l'avez vu passer ce jeune sur son tapis volant qui descendait comme un skater les pentes de la croix Rousse, vous l'avez vue cette chambre installée place des Terreaux où l'artiste vivait ?... L'éphémère est la règle de ce travail. Parfois une petite mise en scène capte les gens, les invite à participer. Souvent les projets font appel à des volontaires, ou s'inscrivent dans le cadre de commandes qui mélangent des enfants et des adultes, des vieux et des jeunes, des valides et des handicapés. En somme une autre règle pour lui, c'est le partage, la participation des gens (le lien social ?) et non la production d'objets culturels consommables.

Il y a chez Benedetto Bufalino une attitude qui contribue à donner forme à son œuvre. Je crois que c'est la modestie. Celle-ci qui me semble si présente au cœur de son travail pourrait faire écueil. La modestie ne correspond pas, ou guère à l'image flamboyante de «l'ARTISTE», mythe construit par la littérature, amplifié par un certain journalisme à paillettes et utilisé par les commerçants de l'art ; une sorte de valeur ajoutée pour reprendre des termes économiques. Ici, pas d'ambiguïté, cette manière d'être est aussi une manière de faire et une façon de «dire». C'est une sorte d'éthique, une absence d'arrogance, une forme de proximité, d'empathie. «Humilité, réserve, retenue, simplicité» dit le «Petit Robert». Il faut y ajouter engagement, volonté, détermination et capacité à susciter l'enthousiasme de ceux qu'il entraîne dans ses aventures.

## Texte de Mickaël Roy

Quand il parle de son travail, Benedetto Bufalino, un sourire dans la voix, est aussi sérieux qu'amusé. Son leitmotiv ? Rendre concret ce qui n'était encore jusque là qu'une intuition nébuleuse et produire ainsi de l'utopie réalisée. Car il s'agit bien de donner lieu à des formes inattendues, appelées à prendre position dans l'espace public par l'intermédiaire d'une technicité héritée sans aucun doute de sa formation de designer d'espace. C'est ainsi que, des arts appliqués à l'art contemporain, son intérêt pour le repérage de contextes ordinaires l'amène à produire en retour, en tant que plasticien désormais, des formes et des situations qui de détournements en manipulations interpellent par leur incongruité situationnelle et appellent à la participation, par leur dimension relationnelle.

Les créations de Benedetto Bufalino sont toujours des surprises. Il y a en effet de la fête, de la légèreté et de l'insouciance dans les images qu'elles produisent. Et pour cause, l'amusement vaut par sa qualité éphémère. Dans le travail de Benedetto Bufalino, rien n'est fait pour durer. Mais pour apparaître et pour disparaître, et surtout pour se déplacer. Ses oeuvres, dites « contextuelles » procèdent justement d'une certaine forme de collage entre des entités, des formes et des territoires a priori incompatibles. Mais elles trouvent à s'équilibrer néanmoins.

En attirant la curiosité de ceux à travers le regard et le corps desquels l'oeuvre deviendra un terrain d'attention et d'exploration. En permettant à des étudiants de jouer une partie de ping-pong sur le capot d'une voiture. En installant une guirlande de voitures clignotantes dans une rue de Singapour ou une cabine téléphonique aux allures d'aquarium à Londres. Ou encore en faisant d'une voiture un barbecue « auto-grill » au bord du lac de Lugano en Suisse, avec convivialité et auto-dérision.

Au détour de certains de nos espaces quotidiens, Benedetto Bufalino produit de l'extraordinaire, des chuchotements, de la conversation, du débat et ce faisant, du lien social. « Recevoir une forme, c'est créer les conditions d'un échange, comme on retourne un service lors d'une partie de tennis » écrivait à ce propos Nicolas Bourriaud dans un ouvrage théorique\* qui posait le postulat d'une esthétique relationnelle.

## EXPOSITIONS

(Interventions, résidences, expositions, commandes)

### 2019

- Exposition collective de fin de résidence, Art & Design Lab by Icade, Aubervilliers
- Arts éphémères #1 | Flux, exposition collective, Parc et Salons de Maison Blanche, Marseille
- Festival BIEN URBAIN art dans (et avec) l'espace public, Besançon
- La pelleuse aquarium, Exposition outdoor éphémère, Parvis de l'Aquarium de Paris
- La terrasse en bois sur les voitures, Exposition outdoor éphémère, Concentrico, Logroño
- La voiture Fiat Coupé Friterie, Exposition outdoor éphémère itinérante, Biennale de Mons ; d'Odysée Euralens 2019, Lens ; Festival PILE AU RDV, La Condition Publique, Roubaix ; Liberté ! une saison culturelle, Bordeaux
- Le camion bétonnière boule à facettes, Exposition outdoor éphémère, L'Ososphère, Strasbourg
- Les Extatiques, Exposition collective, La Défense, Paris - Commissariat de Fabrice Bousteau

### 2018

- Résidence Art & Design Lab by Icade, Aubervilliers
- Installation «La voiture four à pizzas» / Les Flâneurs, Collection FRAC Normandie, 2angles, Flers
- Résidence à la Cité internationale des arts, Paris
- Jeune Création 68, Beaux-Arts de Paris
- Installation «La voiture jacuzzi Seat Ibiza», Extra !, Nuits Sonores, Lyon
- Exposition personnelle, installation «la limousine table de ping-pong», production macLYON, Hall de l'Université catholique de Lyon
- Installation «La Peugeot 206 table de ping-pong», Nuit Blanche, Cité internationale des arts, Paris
- La caravane piscine, Exposition outdoor éphémère, Confort moderne, Poitiers
- La Peugeot 206 table de ping-pong, Exposition outdoor éphémère, Cité internationale des arts, Paris
- London Lumière, installation «La cabine téléphonique aquarium», Londres
- SPaCE, Événement d'art contemporain dans l'espace public, Agglomération Paris-Saclay

### 2017

- Le terrain de basket du Palais de Tokyo, sur une proposition de Jean-Christophe Arcos, DO DISTURB, Palais de Tokyo, Paris
- La biennale Sélest'art, intervention dans l'espace public, Sélestat
- Installation «Le camion bétonnière boule à facettes», Musée national de Singapour
- Autogrill Polizei, Exposition dans l'espace public, Wilhelmsburg, Hambourg
- Constellations de Metz, Installation «Le camion bétonnière boule à facettes», Metz
- Enchanter le réel, Le Bel Ordinaire, Pau
- Fêtes des Lumières, Installation «La pelleuse-aquarium», Lyon
- Illuminart, Installation «La bétonnière boule miroir», Montréal
- Jouer !, exposition personnelle, Centre des humanités de l'INSA de Lyon, Villeurbanne
- LOCK ROUTE, Installation «ART GALLERY», Gillman Barracks, Singapour
- Luna de Octubre, Installation «Le camion bétonnière boule à facettes», Madrid
- Puisque vous partez en voyage / 2007 - 2017, Collectif R, Espace L'Atelier, Nantes
- Stage d'été : Benedetto Bufalino, le retour !, Maison Salvan, Labège
- Téléphonie mobile, Résidence suivie d'une exposition au Complexe Médico-Social Jacques Besse, Lavour



## 2016

- Le Voyage à Nantes, installation éphémère de la «Cabine téléphonique aquarium»
- La nuit du VAN, lancement de l'édition 2016 du «Voyage à Nantes»
- La Littorale, Commissariat Paul Ardenne, 6ème Biennale d'art contemporain d'Anglet
- Carte bleue et blanche, ARTO festival de rue de Ramonville
- Histoires d'humour, exposition collective, Centre Culturel Aragon, Oyonnax
- Le football s'invite chez Colette, exposition collective, Colette, Paris
- Les 10 ans de la Maison Salvan, exposition collective, Maison Salvan, Labège
- Festival Lumière, Installation «La cabine téléphonique aquarium», Grosvenor square, Londres, Angleterre

## 2015

- Tu nais, tuning, tu meurs, exposition collective, Musée d'Art et d'Industrie, 9ème Biennale Internationale Design, Saint-Etienne
- Exposition en ligne, Galerie virtuelle du Petit Lieu de l'Art Contemporain, leplac.fr
- Résidence et exposition personnelle, Maison Salvan, Labège
- ART GALLERY, Inauguration-vernissage, Place Antonin Jutard, Lyon, Commissariat : Mickaël Roy, avec les étudiantes du Bachelor Organisation de projets artistiques de l'IESA, en Résonance avec la Biennale de Lyon
- Hybride 3, Commissaires : Paul Ardenne, Carole Douay et Freddy Pannecocke, Biennale d'art contemporain de Douai
- Les moustaches Radar - Résonances daliniennes dans l'art contemporain, exposition collective, Le Radar, Bayeux
- Véhicules, auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU, MIAM, Sète
- Videoproject, Parcours vidéo artistique entre Angers et Nantes proposé par l'Artothèque d'Angers et la Galerie 5
- Vitrynes sur l'art, exposition collective, invité par la Maison Salvan-Ville de Labège, Galeries Lafayette, Toulouse

## 2014

- Motopoétique, exposition collective, commissariat Paul Ardenne, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- Supervues - petite surface de l'art contemporain, invité par Interface, Dijon, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
- Nuit européenne des musées, Projection de vidéos du Réseau documents d'artistes, Passerelle - Centre d'art contemporain, Brest
- C'est Sport ! Quand l'art détourne le sport, exposition collective, Centre Culturel Aragon, Oyonnax
- Insect like / Like insects, exposition collective organisée par l'AFIAC à Lautrec
- Introduction, exposition collective, La Nouvelle Manufacture, Saint-Martin-de-Valamas
- La Valeur des Valeurs, exposition collective, L'Etatdeslieux, Lyon
- Le stade de foot mobile, Intervention à l'A.S. Duchère avec 24 jeunes de la section sportive et performance au Musée d'Art contemporain de Lyon, dans le cadre d'un partenariat entre le MAC Lyon, l'A.S. Duchère et le Festival d'Art et d'Air
- Les franchises de fictions, exposition collective du Réseau documents d'artistes, commissariat de Guillaume Mansart, Petirama - Friche la Belle de Mai, Marseille
- Les itinérances des poissons rouges #5, Festival de cultures contemporaines, Valence
- Maison Vide par 4 chemins, Balade artistique à Crugny
- R\_minute, Collectif R et Poisson Bouge, diffusion de vidéos, dans le cadre du programme Nantes création
- Tennis en appartement, exposition personnelle, Interface, Dijon

## 2013

- La ferrari sur voiture sans permis, Intervention, L'Attrape-couleurs, Lyon
- Nuit Blanche 6, Installation «La cabine téléphonique aquarium», Ancien dépôt des TMM / Blida, Metz
- L'art prend l'air, programmation du Pavillon Blanc - Centre d'art de Colomiers, Installation «La table de pique-nique architecture», Square Saint-Exupéry, Colomiers
- Festival Lumière, Installation «La cabine téléphonique aquarium», Market Place, Durham, Angleterre
- Festival Fêtes Escales, Intervention «La caravane dans le ciel», Parc Louis Dupic, Vénissieux

- Festival Polyculture, Installation «La voiture de police poulailler», Ferme d'élevage de Vernand
- La voiture pot de fleurs, Installation, Mairie de Riorges
- Le catalogue Ikéa en carton, Résidence et interventions, CHU de Saint-Etienne et Cité du design, dans le cadre du dispositif «Culture et Santé» soutenu par l'ARS, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne

## 2012

- La maison roulante, Intervention dans le cadre des 30 ans de la Cité des étoiles, Givors
- Art Handuo, résidence et intervention «La carte vitale», Cherbourg
- Connexions, dans le cadre de la Fête de l'Iris, Installation «La maison témoin», Parc Chabrières, Oullins
- L'envie, Exposition collective, Centre Design Marseille Provence, Marseille
- La moto vélo'V, Intervention, L'Attrape-couleurs, Lyon
- Les têtes de légo, Intervention, Lycée Le Valentin, Bourg-les-Valence
- Light Festival, Installation «La cabine téléphonique aquarium» réalisée avec Benoît Deseille, Kalandeborg, Gent, Belgique
- Sentier Pédestre Périphérique, organisé par la compagnie Komplexkapharnaüm, Intervention «coloriage urbain», avenue Roger Salengro, Vaulx-en-Velin

## 2011

- Micro-climat, Installation «Ne pas toucher», Domaine de Rentilly, Marne la Vallée
- Artofact, Installation «La voiture table de ping-pong», Campus universitaire Lyon 2, Bron
- Collectif Expo, Intervention «La limousine cheap bling-bling», Lyon
- J'exp(l)ose, organisé par Entrez sans frapper, Installation «La voiture d'affichage libre», Empalot, Toulouse
- Lighting Guerrilla, Intervention «La guirlande de voitures clignotantes», Strippe Core C/O Forum / Institut Français Charles Nodier, Ljubljana, Slovénie
- Longlake Festival, Intervention «L'autogrill», sur une invitation d'Arte Urbano Lugano, Lac de Lugano, Suisse
- Night Lights 2011, Intervention «La guirlande de voitures clignotantes», en partenariat avec Volvo, sur une invitation du Singapore Art Museum, Singapour
- Nuit blanche 4, Intervention «La guirlande de voitures clignotantes», en partenariat avec Mercedes-Benz, Ville de Metz

## 2010

- Biennale Panoramas, sur une invitation du Bruit du frigo, Installation «La table de pique-nique architecture», Bordeaux
- Festival Arbres et Lumières, Installation «Pac'» réalisée avec Benoît Deseille, Genève, Suisse
- Festival Imaginez maintenant, sur une invitation Marseille Provence 2013, Installation «Les poubelles en cartons poubelles», Marseille

## 2009

- Drive in, Guirlande de voitures, Résidence et interventions, Galerie Tator, Lyon
- Festival des arts de la rue, Installation «La cabine téléphonique aquarium» réalisée avec Benoît Deseille, Biarritz
- Festival Saperlipopette, voilà enfantillages !, Installation «Les chapeaux parasols», Montpellier
- Fête du Divali, Installation «La cabine téléphonique aquarium» réalisée avec Benoît Deseille, Port-Louis, Île Maurice
- L'art de l'économie et l'économie de l'art, Exposition collective, Association Les moyens du bord, Morlaix
- M comme..., Exposition collective, Association Les temps d'art, Musée des moulages, Lyon
- Voitures en carton, Résidence et intervention, Collège Brossolette (5ème SEGPA), Oullins

## 2008

- Biennale Internationale Design, Cité du design, Saint-Etienne
- Résidence, Hôtel Formule 1, Marne la Vallée
- Colère et orgueil, Exposition collective, Centre Design Marseille Provence, Marseille
- Land art (Terre), Exposition collective, dans le cadre du Festival Art-Terre, Belgique

## **2007**

- Fête des lumières, Installation «La cabine téléphonique aquarium» réalisée avec Benoît Deseille, Lyon
- Débarquement d'idées sur la plage Prophète, événement organisé par le Centre Design Marseille Provence, Installation «La corniche des chapeaux», Corniche JF. Kennedy, Marseille
- La gourmandise, Exposition collective, dans le cadre du Festival L'art chemin faisant, Pont-Scorff, Bretagne
- Land art (Etangs), Exposition collective, dans le cadre du Festival Etangs d'art, Pays de Brocéliande, Bretagne
- Land art (Feuilles), Exposition collective, dans le cadre de la Fête des feuilles, Parc de la Tête d'or, Lyon
- Le design dans l'apéritif, événement organisé par le CDM, La Cartonnerie, Friche la Belle de Mai, Marseille

## **2006**

- Festival des architectures vives, Exposition collective, Cour du Centre d'art dramatique, Montpellier
- Le temps, Exposition collective, dans le cadre du Festival éphémère, L'espace culture, Marseille