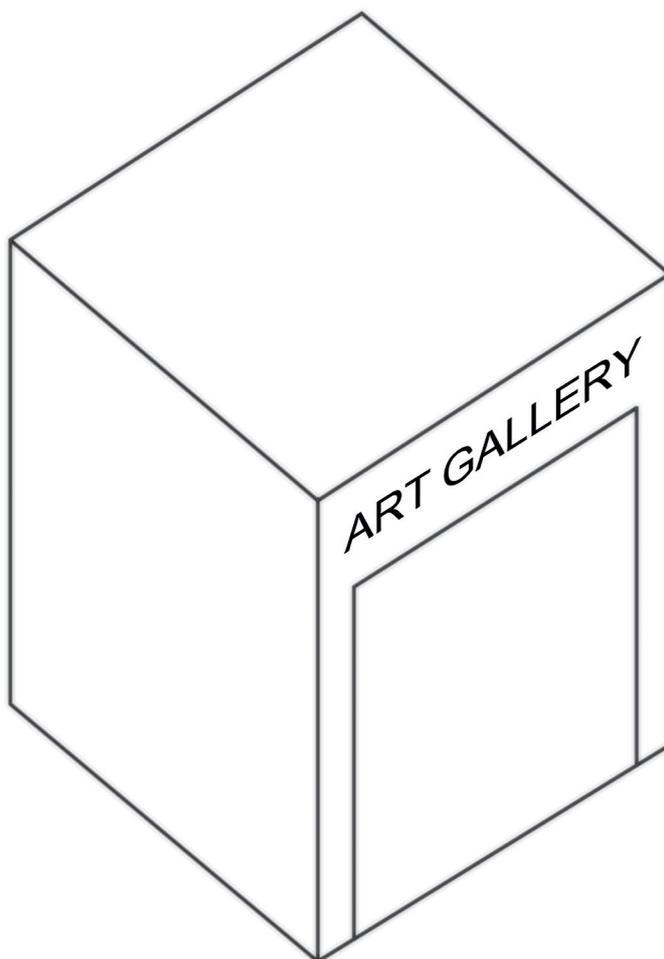


Dossier de communication

## **ART GALLERY** **un projet de Benedetto Bufalino**

Soutenu et produit par l'IESA Lyon / formations pour l'accompagnement de la création contemporaine

en Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon - 2015



**Exposition temporaire le 17 Octobre 2015 de 12h à minuit**

Vernissage à 18h

Place Antonin Jutard 69003 Lyon

**Commissariat : Mickaël Roy**

avec la participation des étudiantes du Bachelor Organisation de projets artistiques et culturels

## Sommaire

|  |   |
|--|---|
| Communiqué.....  | 3 |
| Présentation de l'artiste.....                           | 4 |
| Présentation de l'IESA Lyon et du projet curatorial..... | 7 |
| Informations pratiques.....                              | 8 |

## Communiqué

Le 17 octobre 2015 prochain, l'artiste Benedetto Bufalino présente et inaugure ART GALLERY, une exposition temporaire d'une journée qui se tient de 12h à minuit, dans un nouvel espace d'art contemporain conçu par l'artiste, installé place Antonin Jutard (Lyon 3e).

Dans sa pratique artistique, Benedetto Bufalino agit par transformations d'objets et d'espaces et ce faisant par invention de nouveaux usages qui s'écartent du sens commun tout en utilisant des signes, des objets, des matières reconnaissables et identifiés par tous. C'est ainsi qu'il distille par mimétisme et pastiche de la réalité et de ses fonctionnalités, là où l'espace public lui en offre la possibilité - dans les rues et sur les places, dans les parcs et jardins, et plus récemment dans les galeries de lieux d'exposition, des éléments quotidiens et néanmoins singés et modifiés qui possèdent la capacité à bouleverser les habitudes et à déplacer, au sens propre et figuré, les repères de la vie contemporaine.

En écho au thème de la 13e biennale d'art contemporain de Lyon intitulée « La vie moderne », Benedetto Bufalino s'empare de l'un des symboles de la modernité artistique, la galerie d'art, en le déplaçant dans l'espace de la ville, autre symbole de la modernité sociale. Dans cette perspective transgressive, il organise ainsi une exposition en inversant la méthode habituelle selon laquelle l'artiste importe des œuvres dans un espace nommé galerie, musée ou centre d'art. Ici, avec ART GALLERY, l'artiste s'emploie en effet à subvertir le mécanisme institutionnel en s'attelant à reconstituer de son propre chef le périmètre d'une galerie dans l'espace public afin d'accorder toute l'autorité de ce lieu de monstration de l'art, non pas à des œuvres *ad hoc* mais à un artefact inscrit dans le tissu urbain, choisi autant pour sa qualité que pour sa banalité formelle et cependant ainsi érigé en objet d'intérêt potentiellement artistique.

Ce faisant, ce geste dont la portée critique vise délibérément la fonction du « white cube », dont l'idéologie a été mise à jour par Brian O'Doherty entre 1976 et 2007, par un déplacement incongru par lequel la pureté immaculée du lieu d'art vient se frotter aux hiatus de la ville chahutée par les interconnexions du monde contemporain, ne vas pas sans ouvrir un espace de réflexion et de débat sur les critères de sélection et de validation des œuvres d'art (ou inversement d'artification de ce qui échappe communément à la définition de l'art) qui ont contribué à construire le paysage, les institutions, les cadres d'exposition, les esthétiques et les formes qui ont été validées ou invalidées par l'histoire de l'art moderne et contemporain au cours du siècle écoulé. Ce débat propre au monde de l'art et à ses paradigmes, en tant qu'il s'agit de modèles de pensée et d'action inconscients et sous-jacents aux pratiques communément admises par les acteurs de l'art, vient ainsi, par l'intermédiaire de cette galerie faussement réelle, éclore au coeur de l'agora publique avec une volonté de partage démocratique : derrière et devant les cimaises blanches de l'unité et de l'homogénéité du discours et du récit de l'art, il sera ici question, pour les visiteurs informés ou les spectateurs fortuits, de s'interroger avec force ironie, sur les pouvoirs qui conditionnent la liberté de diffusion et de réception d'un geste artistique compte-tenu des normes esthétiques qui balisent un champ de création parfois meurtri par les académismes contemporains que le « white cube », en ses premières tentatives modernes, avait précisément permis de déjouer. Mais loin d'acter toute impossibilité à ne pas se conformer aux cadres de l'art contemporain, Benedetto Bufalino ajoute ici un élément de discussion au corpus de formes d'une période contemporaine de l'art où la création sait précisément jouer du langage de l'emprunt et de la citation afin de digérer les codes de son histoire.

Ce projet est développé dans le cadre pédagogique de l'IESA Lyon/formations pour l'accompagnement de la création contemporaine, dont il reçoit le soutien financier au titre de l'enseignement d'initiation aux pratiques curatoriales coordonné par Mickaël Roy, et bénéficie ainsi de la participation des étudiantes du Bachelor Organisation de projets artistiques et culturels. Il s'inscrit par ailleurs en Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon 2015.

## Présentation de l'artiste

### Benedetto Bufalino

Né en 1982, vit et travaille à Lyon.

Diplômé d'un brevet de technicien supérieur en architecture intérieure en 2003 et d'un diplôme supérieur d'arts appliqués en design d'espace à la Martinière à Lyon.

Confronté à la vie active, Benedetto Bufalino tente de fabriquer un monde à sa façon avec la volonté de transformer les espaces de ses contemporains en univers festifs, drôles et surprenants voire absurdes. Pour faire advenir ses idées dans le monde réel, il répond à de nombreux appels à projets, et est notamment sélectionné pour la Fête des Lumières de Lyon en 2007 avec le projet de transformer une cabine téléphonique banale en aquarium de 2m<sup>3</sup> d'eau et 69 poissons. Depuis il n'a cessé d'intervenir dans des lieux publics à Marseille, Genève, Bordeaux, Toulouse, Biarritz, Ljubljana, Singapour, allant même jusqu'à intervenir sur l'île Maurice. Jouant avec les éléments environnants, il se sert du quotidien comme terrain de jeu en remplaçant par exemple le moteur d'une voiture par un barbecue, en retournant une Super 5 pour en faire un pot de fleurs, en surélevant une caravane à 14m de hauteur, etc. Si le motif de la voiture revient souvent dans son travail, c'est uniquement car elle est présente dans l'espace urbain de façon récurrente, mais sa préoccupation première est le contexte dans lequel s'inscrivent ses formes afin de les faire exister comme des oeuvres à part entière. En 2014, son travail a été sélectionné pour intégrer le Réseau Documents d'artistes Rhône-Alpes. Il a par ailleurs été invité par Paul Ardenne pour participer à l'exposition collective Motopoétique au Musée d'art contemporain de Lyon où il montra un Vélo'v customisé à la façon d'une moto en carton. Depuis, des centres d'art lui proposent d'intervenir dans leurs espaces : à l'automne 2014, il transforme la galerie Interface à Dijon en terrain de tennis et en 2015 il modifie le centre d'art de Labège, près de Toulouse, en labyrinthe fait de cimaises blanches sur 200m<sup>2</sup>.

[www.benedettobufalino.com](http://www.benedettobufalino.com)

[www.dda-ra.org/fr/oeuvres/BUFALINO\\_Benedetto](http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/BUFALINO_Benedetto)

### Les expositions de l'artiste :

#### 2015

- Exposition en ligne, Galerie virtuelle du Petit Lieu de l'Art Contemporain, leplac.fr
- Résidence et exposition personnelle, Maison Salvan, Labège
- Hybride 3, Commissaires : Paul Ardenne, Carole Douay et Freddy Pannecocke, Biennale d'art contemporain de Douai
- Les moustaches Radar - Résonances daliniennes dans l'art contemporain, exposition collective, Le Radar, Bayeux
- Tu nais, tuning, tu meurs, exposition collective, Musée d'Art et d'Industrie, dans le cadre de la 9ème Biennale Internationale Design, Saint-Etienne
- Véhicules, auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU, MIAM, Sète
- Videoproject, Parcours vidéo artistique entre Angers et Nantes proposé par l'Artothèque d'Angers et la Galerie 5
- Vitrites sur l'art, exposition collective, invité par la Maison Salvan-Ville de Labège, Galeries Lafayette, Toulouse

#### 2014

- Nuit européenne des musées, Projection de vidéos du Réseau documents d'artistes, Passerelle - Centre d'art contemporain, Brest
- C'est Sport ! Quand l'art détourne le sport, exposition collective, Centre Culturel Aragon, Oyonnax

- Insect like / Like insects, exposition collective organisée par l'AFIAC à Lautrec
- Introduction, exposition collective, La Nouvelle Manufacture, Saint-Martin-de-Valamas
- La Valeur des Valeurs, exposition collective, L'Etatdeslieux, Lyon
- Le stade de foot mobile, Intervention à l'A.S. Duchère avec 24 jeunes de la section sportive et performance au Musée d'Art contemporain de Lyon, dans le cadre d'un partenariat entre le MAC Lyon, l'A.S. Duchère et le Festival d'Art et d'Air
- Les franchises de fictions, exposition collective du Réseau documents d'artistes, commissariat de Guillaume Mansart, Petirama - Friche la Belle de Mai, Marseille
- Les itinerrances des poissons rouges #5, Festival de cultures contemporaines, Valence
- Maison Vide par 4 chemins, Balade artistique à Crugny
- Motopoétique, exposition collective, commissariat Paul Ardenne, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- R\_minute, Collectif R et Poisson Bouge, diffusion de vidéos sur le mobilier urbain de la Ville de Nantes, dans le cadre du programme Nantes création
- Supervues - petite surface de l'art contemporain, invité par Interface, Dijon, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
- Tennis en appartement, exposition personnelle, Interface, Dijon

### 2013

- Festival Fêtes Escales, Intervention « La caravane dans le ciel », Parc Louis Dupic, Vénissieux
- Festival Polyculture, Installation « La voiture de police poulailler », Ferme d'élevage de Vernand
- L'art prend l'air, programmation du Pavillon Blanc - Centre d'art de Colomiers, Installation « La table de pique-nique architecture », Square Saint-Exupéry, Colomiers
- La ferrari sur voiture sans permis, Intervention, L'Attrape-couleurs, Lyon
- La voiture pot de fleurs, Installation, Mairie de Riorges
- Le catalogue Ikéa en carton, Résidence et interventions, CHU de Saint-Etienne et Cité du design, dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » soutenu par l'ARS, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne

### 2012

- Art Handuo, résidence et intervention « La carte vitale », Cherbourg
- Connexions, dans le cadre de la Fête de l'Iris, Installation « La maison témoin », Parc Chabrières, Oullins
- L'envie, Exposition collective, Centre Design Marseille Provence, Marseille
- La maison roulante, Intervention dans le cadre des 30 ans de la Cité des étoiles, Givors
- La moto vélo'V, Intervention, L'Attrape-couleurs, Lyon
- Les têtes de légo, Intervention, Lycée Le Valentin, Bourg-les-Valence
- Light Festival, Installation « La cabine téléphonique aquarium » réalisée avec Benoît Deseille, Kalandeberg, Gent, Belgique
- Sentier Pédestre Périphérique, organisé par la compagnie Komplexkapharnaüm, Intervention « coloriage urbain », avenue Roger Salengro, Vaulx-en-Velin

### 2011

- Artofact, Installation « La voiture table de ping-pong », Campus universitaire Lyon 2, Bron
- Collectif Expo, Intervention « La limousine cheap bling-bling », Lyon
- J'exp(l)ose, organisé par Entrez sans frapper, Installation « La voiture d'affichage libre », Empalot, Toulouse
- Lighting Guerrilla, Intervention « La guirlande de voitures clignotantes », Strippe Core C/O Forum / Institut Français Charles Nodier, Ljubljana, Slovénie
- Longlake Festival, Intervention « L'autogrill », sur une invitation d'Arte Urbano Lugano, Lac de Lugano, Suisse
- Micro-climat, Installation « Ne pas toucher », Domaine de Rentilly, Marne la Vallée

- Night Lights 2011, Intervention « La guirlande de voitures clignotantes », en partenariat avec Volvo, sur une invitation du Singapore Art Museum, Singapour
- Nuit blanche 4, Intervention « La guirlande de voitures clignotantes », en partenariat avec Mercedes-Benz, Ville de Metz

## **2010**

- Biennale Panoramas, sur une invitation du Bruit du frigo, Installation « La table de pique-nique architecture », Bordeaux
- Festival Arbres et Lumières, Installation « Pac' » réalisée avec Benoit Deseille, Genève, Suisse
- Festival Imaginez maintenant, sur une invitation Marseille Provence 2013, Installation « Les poubelles en cartons poubelles », Marseille

## **2009**

- Drive in, Guirlande de voitures, Résidence et interventions, Galerie Tator, Lyon
- Festival des arts de la rue, Installation « La cabine téléphonique aquarium » réalisée avec Benoît Deseille, Biarritz
- Festival Saperlipopette, voilà enfantillages !, Installation « Les chapeaux parasols », Montpellier
- Fête du Divali, Installation « La cabine téléphonique aquarium » réalisée avec Benoît Deseille, Port-Louis, Île Maurice
- L'art de l'économie et l'économie de l'art, Exposition collective, Association Les moyens du bord, Morlaix
- M comme..., Exposition collective, Association Les temps d'art, Musée des moulages, Lyon
- Voitures en carton, Résidence et intervention, Collège Brossolette (5ème SEGPA), Oullins

## **2008**

- Résidence, Hôtel Formule 1, Marne la Vallée
- Biennale Internationale Design, Cité du design, Saint-Etienne
- Colère et orgueil, Exposition collective, Centre Design Marseille Provence, Marseille
- Land art (Terre), Exposition collective, dans le cadre du Festival Art-Terre, Belgique

## **2007**

- Débarquement d'idées sur la plage Prophète, événement organisé par le Centre Design Marseille Provence, Installation « La corniche des chapeaux », Corniche JF. Kennedy, Marseille
- Fête des lumières, Installation « La cabine téléphonique aquarium » réalisée avec Benoît Deseille, Lyon
- La gourmandise, Exposition collective, dans le cadre du Festival L'art chemin faisant, Pont-Scorff, Bretagne
- Land art (Etangs), Exposition collective, dans le cadre du Festival Etangs d'art, Pays de Brocéliande, Bretagne
- Land art (Feuilles), Exposition collective, dans le cadre de la Fête des feuilles, Parc de la Tête d'or, Lyon
- Le design dans l'apéritif, événement organisé par le CDM, La Cartonnerie, Friche la Belle de Mai, Marseille

## **2006**

- Festival des architectures vives, Exposition collective, Cour du Centre d'art dramatique, Montpellier
- Le temps, Exposition collective, dans le cadre du Festival éphémère, L'espace culture, Marseille

## **Présentation de l'IESA Lyon et du projet curatorial**

Implantée à Lyon depuis février 2013, l'IESA Lyon, centre de formation pour l'accompagnement de la création contemporaine, développe une offre d'enseignements post-bac et pour la formation continue dans le champ spécifique des métiers de la culture et du marché de l'art, en couvrant les domaines du spectacle vivant et de l'art contemporain.

Depuis avril 2014, l'IESA Lyon propose une initiation aux problématiques et pratiques curatoriales pour les étudiants en Bachelor Organisation de projets artistiques et culturels. Sous la conduite de Mickaël Roy, curateur et critique d'art indépendant, cet enseignement donne lieu en 2015 à la conception de deux projets avec les artistes Benedetto Bufalino et Marc Etienne, dans le cadre desquels les quatre étudiantes en option art contemporain prenant part aux projets (Elena Doludenko, Marine Givone, Ségolène Lafond, Kristina Vegeera) sont chargées de participer aux missions d'administration, de production, de régie, de communication, de relations publiques et de médiation culturelle.

Le projet ART GALLERY de Benedetto Bufalino a lieu le samedi 17 octobre 2015 de 12h à minuit, Place Antonin Jutard (Lyon 3e) tandis que le projet CHOPPED & SCREWED (Découpé & Vissé) de Marc Etienne a lieu du 11 au 15 novembre de 15h à 20h, 3 Passage Gonin (Lyon 1er).

### **Mickaël Roy**

Né en 1988, vit et travaille entre Montpellier et Lyon.

Médiateur, conférencier, curateur, commissaire d'exposition, auteur et critique d'art indépendant. Sa pratique curatoriale élargie est fondée sur l'accompagnement de l'existence des formes artistiques du/en commun par la double expérience esthétique et politique à laquelle invite une part de l'art actuel. En 2014, il co-fonde le groupe de travail ON/on, est curateur invité d'une exposition vidéo de Nelly Massera par LEVD - Lyon et est curateur associé de l'exposition de Joséphine Kaepelin au Ceaac à Strasbourg. En 2015, il collabore à l'exposition « Le lapin d'Artaban » de Patxi Bergé à la galerie Vasistas, Montpellier, à la résidence « Aucun homme n'est une île » au Frac Alsace, au projet « Autour de la table » du CCN Languedoc-Roussillon et assure les commissariats de l'exposition de porte renaud, « Les poussières des autres » (Le Séchoir, Mulhouse), de l'exposition mulhouse0(ff)15 dans l'espace public en écho à la biennale de la création européenne issue des écoles d'art mulhouse015 et d'un double projet en Résonance avec la Biennale de Lyon avec les artistes Marc Etienne et Benedetto Bufalino en partenariat avec l'IESA / formations pour l'accompagnement de la création contemporaine, où il assure l'enseignement d'initiation à l'histoire des expositions et aux pratiques curatoriales. Il est également professeur d'histoire de l'art et de culture générale à l'école municipale des beaux-arts de Sète depuis septembre 2015. Il prépare actuellement les textes critiques de l'édition des diplômés 2015 de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes, deux conférences dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon - 2015 sur la thématique de la vie moderne, ainsi que le commissariat d'une exposition à la galerie Iconoscope (Montpellier, novembre 2015). En 2016, il développe le programme de recherches META dans le cadre des éditions INFRA et sera résident invité du programme ACROSS initié par la plateforme Thankyouforcoming (Nice). Il publie par ailleurs dans les revues papier et online Novo, Talweg, Offshore, Branded, Horsd'oeuvre.

## Informations pratiques

### ART GALLERY

par **Benedetto Bufalino**

Exposition temporaire le 17 Octobre 2015 de 12h à minuit

Vernissage à 18h

Place Antonin Jutard 69003 Lyon

Projet soutenu et produit par l'IESA Lyon / formations pour l'accompagnement de la création contemporaine

en Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon - 2015

- Accès :

métro B, arrêt Guillotière ou Tram T1, arrêt Guillotière - Gabriel Péri

- Commissariat / coordination / production :

Mickaël Roy, curateur et critique d'art indépendant, enseignant à l'IESA Lyon

assisté de 4 étudiantes de l'IESA Lyon : Elena Doludenko, Marine Givone, Ségolène Lafond, Kristina Vejera

- Contact IESA Lyon :

Régine Djalo, responsable des formations

r.djalo@iesa.fr

04.26.49.85.70

- Contact presse et relations publiques :

Mickaël Roy

mickael.roy.vacuum@gmail.com

06.46.86.34.71

Ségolène Lafond

segolafond@gmail.com

06.64.81.11.81

- Sur Internet :

[www.benedettobufalino.com/artgallery](http://www.benedettobufalino.com/artgallery)

Facebook : ART GALLERY

- Partenaires :

